

La Dolorosa

Juan José Lorente

J. Serrano

Allegretto

La ro - ca frí - a del Cal - va - rio

The first system of the musical score for 'La Dolorosa'. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Allegretto'. The vocal line begins with a rest followed by a half note G4, then a quarter note A4, and continues with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment starts with a half note chord (F4, Bb4) marked 'mf', followed by a series of chords and moving lines. Dynamics include 'p' (piano) for the vocal line and 'pp' (pianissimo) for the piano accompaniment.

se o - cul - ta en ne - gra nu - be. Por un se - de - ro so - li - ta - rio,

The second system of the musical score. The vocal line continues with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features a series of chords and moving lines. The lyrics are 'se o - cul - ta en ne - gra nu - be. Por un se - de - ro so - li - ta - rio,'.

la Vir - gen Ma - dre su - be. Ca - mi - na, yes su ca - ra mo -

The third system of the musical score. The vocal line continues with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features a series of chords and moving lines. The lyrics are 'la Vir - gen Ma - dre su - be. Ca - mi - na, yes su ca - ra mo -'. The system ends with two 'Ped.' (pedal) markings under the piano accompaniment. Dynamics include 'p' (piano) and 'expresivo' (expressive).

re - na flor de a - zu - ce - na que ha per - di - do el co - lor. En su pe - cho la ce -

ra - do se han cla - va - do las es - pi - nas del do - lor.

Su cuer - po va - ci - lan - te se

do - bla al pe - so de la pe - na pe - ro si - que a - de -

lan - te. Ca - mi - na, y sus la - bios de hic - lo be - san al

sue - lo don - de bro - tau - na flor en ca - da go - ta de san - gre de - rra -

ma - da por Je - sús el Re - den - tor. Som - bra pe - re - gri - na, em -

rall. **Lento**

ble - ma del do - lor he - cho luz. Ca - mi - na, ca - mi - na li -

p (con delicadeza)

gc - ra que el hi - jo la es - pe - ra muer - to en la cruz. *Allegretto*

poco rall.

f *3* *3* *3* *p*

2da *

Des - deu - na ló - ma del sen - de - ro la Vir - gen ca - mi -

P *pp*

nan - te ve - la si - lue - ta del ma - de - ro y al hi - jo a - go - ni -

zan - te. Y llo - ra su ca - lla - do tor - men - to con un la -

men - to que no pue - de ven - cer. ¡Es el gri-to des - ga - rra - do a-ran -

ca-do a su car-ne de mu - jer! Di - vi - na es - tre - lla, so - bre la

rall. *Lento delicadísimo*

hue - lla del hu - ma - no do - lor tris - te ca - mi - na, ca - mi - na llo -

ro - sa, la ma - dre do - lo - ro - sa del Re - den - tor.

molto rall.